

Nota editorial

El proyecto de investigación *Poesía y política contemporáneas: conflicto social y dialogismos poéticos* (POEPOLIT II, PID2019-105709RB-I00), al que pertenecemos las coordinadoras de este número de *El Pez y la Flecha*, investiga las modalidades y consecuencias de la relación entre poética y política en las sociedades occidentales contemporáneas.

En esa perspectiva, Burghard Baltrusch argumenta que “lo poético” puede vehicular un mensaje político al situarse como mediador entre el lenguaje y la realidad, de modo que la expresión poética en el espacio público puede ejercer de impulsor de los colectivos sociales ante las numerosas crisis en las que estamos inmersos.

Arturo Casas presenta algunas alternativas teórico-críticas capaces de compensar la escasez de análisis sociológicos y sociocríticos en torno a la poesía. El teórico explica la superación de la idea del poema como territorio “monológico” y propone lo poético como discurso objeto de una mirada sociológica, antes que exclusivamente lírica.

Alejandro Palma y Silvia Cristina Leirana abordan, desde una perspectiva transcultural enraizada en la modernidad periférica, *El quejido del perro en su existencia*, de Cuevas Cob, del que distinguen la mediación entre los mundos maya y español y proponen que la poesía en lenguas originarias, más allá de una expresión regional, incide en las diversas problemáticas sociales.



Shanik Sánchez estudia la condición del sujeto emigrado en la voz enunciativa del libro de Crisólogo, durante y después de la experiencia migratoria, la cual produce una identidad cambiante y genera una discursividad poética múltiple.

Kenia Aubry explica que el *Libro centroamericano de los muertos*, de Balam Rodrigo, transgrede los límites tradicionales de lo lírico y rompe con las formas de producción cultural hegemónicas para convertirse en crónica y testimonio de los crímenes cometidos contra los migrantes centroamericanos en México.

Maria Gislene Carvalho analiza los aspectos políticos tratados por el colectivo galaico *Cinta Adhesiva*: la ideología nacionalista puesta de manifiesto a través del uso de la lengua gallega y el feminismo, evidenciado en el contenido de las composiciones.

Ignacio Ballester Pardo da a conocer interesantes recursos didácticos, fraguados en México para la enseñanza de la poesía en la educación primaria, que muestran que la dimensión social y los contenidos ecocríticos son imprescindibles en las obras dirigidas al público infantil.

Joana Meirim recorre la obra del luso Alberto Pimenta, en la que se destacan las vicisitudes del mercado internacional, los avances tecnocientíficos y, sobre todo, la situación de una humanidad que se halla envuelta en profundos conflictos.

Pedro Meneses pone de relieve que para Gonçalo M. Tavares la civilización occidental se ha convertido en un mecanismo de inducción a la melancolía del individuo, al conformismo y a la inacción. Frente a esto, y apoyado en Bachelard, Meneses afirma que los versos son “miniaturas del impulso vital” y que, para Tavares, la poesía conforma un discurso para la vida y la libertad.

Kenia Aubry
Universidad Autónoma de Campeche, México
Kenia_gab@hotmail.com

Ana Chouciño
Universidad de Santiago de Compostela, España
Anagloria.choucino@usc.es