

*El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias,*  
Universidad Veracruzana,  
Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, ISSN: 2954-3843.  
Vol. 4, núm. 8, enero-abril 2024, Sección Cradumen, pp. 208-211.  
DOI: <https://doi.org/10.25009/pyfril.v4i8.139>

Danira López Torres (Ed.). (2021). *La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, una diversidad de temas y formatos*. 205 pp. ISBN: 978-607-8782-74. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis.

El estudio de la tradición editorial de los pliegos de cordel beneficia el rescate y la preservación integral del patrimonio bibliográfico nacional. El conjunto de estudios que comprende el valioso libro *La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, una diversidad de temas y formatos* ejemplifica la materialización de estos esfuerzos. El libro, editado por Danira López Torres, es resultado de la primera etapa de productos del Seminario de Impresos Populares “Vanegas Arroyo y Posada” de El Colegio de San Luis, por medio del proyecto “Impresos populares del México de entre siglos (XIX-XX): hojas volantes tremendistas de Vanegas Arroyo”. Dicho proyecto, como se apunta en la presentación, se desarrolló con el apoyo del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de El Colegio de San Luis y del Consejo Potosino de Ciencia y Tecnología. En favor de la difusión democrática de sus contenidos, el volumen se encuentra disponible tanto en formato físico como digital –de acceso abierto.

La obra se compone de siete trabajos de investigación, donde especialistas de distintas áreas de la cultura letrada en México tratan el impreso popular desde una perspectiva en la que prima el enfoque interdisciplinar. Los artículos incorporan las revisiones histórica y filológica de los documentos, a la par de lo material, ya que sus aná-



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 2.5 México.

lisis toman en cuenta tanto las características físicas de los impresos como la disposición y función de sus grabados. Los estudios parten, principalmente, de la consulta de los siguientes acervos: el Fondo “Vanegas Arroyo y Posada” de la Biblioteca “Rafael Montejano y Aguiñaga” de El Colegio de San Luis, la Biblioteca Iberoamericana de Berlín y el Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

*La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, una diversidad de temas y formatos* propone un acercamiento guiado y minucioso por los placeres lectores de principios del siglo xx. Los autores se detienen de una en una de las preocupaciones editoriales de Vanegas Arroyo, recorriendo algunas de sus publicaciones más emblemáticas. Establecen la forma y grado de apropiación de Vanegas Arroyo de temas de interés para un amplio espectro de públicos.

En el primer capítulo, “Entre *un criminal delirio* y un ‘gusto exquisito’. La literatura popular impresa en Vanegas Arroyo”, Mariana Masera inaugura el volumen con la exploración de los orígenes históricos de las relaciones de sucesos de temática fantástica. Sostiene que los impresos decimononos tienen sus raíces en los registros de carácter noticioso del siglo xviii. La presencia iconográfica y el planteamiento del relato como reporte de un suceso permiten a la autora sostener que los textos de la imprenta de Vanegas Arroyo dan cuenta de la posibilidad de cuatro tipos de lectura complementarios: los discursos visuales y la modalidad de lo textual, que, a su vez, conjunta elementos textuales e iconográficos.

Fernando Ibarra Chávez se adentra en la retórica epistolar de las cartas amorosas. En “Arte de amar y epistografía en los impresos populares de Vanegas Arroyo”, el autor revisa su estructura argumental a partir de la siguiente premisa: la función de las publicaciones de este tipo era la satisfacción de los lectores, proveyéndolos de los saberes necesarios para ejecutar las prácticas de seducción, ya que se creía que la calidad de la carta definía la del amor. Emplea como base de su análisis *El secretario de los amantes* y la serie de cuadernillos *Colección de cartas amorosas*. Ibarra refiere que dichas publicaciones se consumían como manuales para el cortejo, pero dentro de los cánones morales de comportamiento.

Por su parte, Claudia Carranza Vera explora las manifestaciones de los castigos infernales. La autora identifica que el motivo del traslado de hombres y mujeres al infierno es constante en las hojas volantes y cuadernillos del tipo de relación de sucesos. Es por ello por lo que en el estudio “Percepciones del infierno en diferentes impresos de la casa Vanegas Arroyo” señala que “los impresos en su mayoría tienen el esquema de la literatura ejemplar: existe una causa que provoca una consecuencia que, en este caso, es sobrenatural” (p. 82). La lóbreguez del destino de los transgresores de la ley y la moral son herramientas ejemplarizantes de escarnio social.

El artículo de Juan José Rodríguez García (2021), “Perdona a esta desgraciada por su infernal desvarío. Arquetipos literarios de la criminalidad femenina en las hojas noticiosas de Antonio Vanegas Arroyo”, escudriña los impresos de temática noticiosa basados en el arquetipo de las mujeres criminales. El investigador destaca que el tratamiento de la mujer en dichos textos la configura como un arquetipo negativo de la tradición literaria (p. 104), cuya función resulta principalmente ejemplarizante, debido a que la exposición de la maldad, los crímenes y castigos que recibe la mujer transgresora son una advertencia moral.

Danira López Torres (2021) establece una clasificación de las estrategias de escritura de las hojas volantes de carácter tremendista y alto impacto social. “Del hecho noticioso al suceso sobrenatural. Relaciones de sucesos de la imprenta de Vanegas Arroyo” es un estudio que propone un acercamiento a los procedimientos narrativos que empleó dicho subgénero de la literatura de cordel, las relaciones de sucesos, para transitar de los hechos verificables en la prensa a las descripciones meramente ficcionales (p. 153). La investigadora desarrolla un esquema de vínculos entre prensa de nota roja y los contenidos de las hojas volantes. De acuerdo con López Torres, el entrecruzamiento entre los contenidos de la prensa y la hoja volante consta de tres modalidades, de acuerdo con el grado de relación que mantiene el suceso con la fuente periodística de origen: explícita, implícita y de frontera.

En el trabajo “Cuadernillos de “Teatro para niños y títeres de Vanegas Arroyo”, Aurelio González destaca que, a mediados del

siglo XIX –y en adelante–, aparece la noción de una literatura “popular” en las publicaciones periódicas (p. 162). Lo atribuye a las facilidades tecnológicas, que permitieron un mayor tiraje de ejemplares a menor costo, y al incremento de la presencia y relevancia de las publicaciones ilustradas. Luego, el autor centra su interés en el caso de la literatura infantil, la cual señala que incrementó su presencia durante los últimos años de la centuria decimonona. González explica la importancia de las publicaciones de guiones teatrales en la agenda del editor.

Por último, Mercedes Zavala, en “Entre chicuelinas y gaoneras. Toros y toreros en los impresos de Vanegas Arroyo”, analiza, por separado, el estilo, la métrica y la función de los elementos compositivos de poemas de tema taurino presentes en las hojas volantes. A partir de un *corpus* compuesto por obras como el *Nuevo corrido, o sea canto taurino, dedicado a Rodolfo Gaona*, identifica el origen del corrido, con base en el uso del estribillo, la forma del verso y las fórmulas de inicio y cierre de los versos. El carácter noticioso, los tópicos, motivos y personajes –el presagio, la suerte y la madre llorosa– se encuentran entre los elementos de mayor realce que identifica la investigadora para establecer este puente histórico y de formato.

En conclusión, *La imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, una diversidad de temas y formatos* es un aporte pertinente y significativo para entender el engranaje editorial y cultural del proceso de transmisión noticiosa y la formación de lectores de México en las primeras décadas del siglo XX. El estudio de su *corpus* revela los distintos episodios del desarrollo de los grandes públicos consumidores de la prensa nacional. La empresa de Antonio Vanegas Arroyo transmitió múltiples visiones del mundo y saberes a una generación que los conservó mientras atestiguó momentos decisivos de la conformación del país. ➤

Claudia Alejandra Colosio García  
*El Colegio de San Luis*, México

claudiacolosiog@gmail.com