

Nota editorial

La literatura pensada como un espacio de creación humana ha dado cabida a otras artes, pero también a otras disciplinas, que pueden ser englobadas en las diversas expresiones de la ciencia y de la filosofía. En este sentido, la historiografía literaria ha evidenciado que, a lo largo de los siglos, ha existido un punto de interacción entre estos ámbitos culturales. Aun con ello, todavía se juzga, *a priori*, que éstos se mantienen muy distantes el uno del otro, de los otros. Sin embargo, un análisis somero —que hoy en día toca los campos de expresión teórica de lo inter y lo transdisciplinario, con un amplio rango de metodologías— revela que el diálogo entre distintos campos disciplinarios lleva a pensar la literatura desde una óptica muy reveladora.

Así pues, con este número de *El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias* se contribuirá a poner de manifiesto estas premisas —aquí muy brevemente enunciadas—, poniendo énfasis en la presencia de las teorías, los descubrimientos, las reflexiones y los postulados científicos y filosóficos que han sido recreados en el arte literario del orbe hispánico. Aún más: habría que reconocer que el estilo y los temas elegidos por los divulgadores de la ciencia es determinante para la propagación de las ideas, marcada ésta por los requerimientos del mercado editorial, que, evidentemente, contribuye a crear formas de pensamiento.

Se puede decir que, de alguna manera, la filosofía y la literatura emergieron conjuntamente en el horizonte del pensamiento occidental, pues, como lo han demostrado los estudios helenísticos, el momento en el que la filosofía se consolidó como práctica intelectual y discursiva coincide con aquel en el que la poesía dejó de ser una práctica ritual, con tintes de sacralidad, para conformarse en una *techné*, semejante a otros saberes artesanales asociados con

la actividad gráfica (*graphiein*). Asociado con la generalización de la escritura, pero también con el advenimiento de formas discursivas propias de la vida política, ese momento representó un punto de quiebre, pues fue a partir de ahí que el pensamiento racional logró establecer una zona de exclusión que hacía posible el establecimiento de una *episteme*, es decir, de una certeza fundada en el rechazo de la ambigüedad y de las formas de fluctuación e inestabilidad a las que, mediante ese mismo gesto, se segregó en el territorio de las *técnicas miméticas*.

De este modo, este segundo número de *El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias* (enero-abril de 2022) ha sido concebido conforme a dos líneas convergentes: por un lado, una vertiente arqueológica, para la cual las disciplinas científicas, filosóficas y literarias tienen una paradójica relación de copertenencia fundada sobre esa exclusión, debido a la cual su alteridad se declina dialécticamente y se nos ofrece como una reserva inagotable de ambigüedades y mimetismos que desafían las fronteras de las disciplinas e incluso terminan por redefinirlas. Por otro lado, concebimos una vertiente transversal que, teniendo como punto de partida la mirada arqueológica ya descrita, busca interrogar confluencias conceptuales concretas o bien contribuir a la cartografía de las obras y autores que no sólo difuminan las fronteras cognoscitivas de una y otra disciplina, sino que incluso postulan y sistematizan su necesaria redefinición. Lo cual no puede estar separado de las diferentes formas de subjetividad a las que dan cabida, ni de la reflexión sobre su carácter discursivo mediante la propia escritura.

Finalmente, se ha elegido el aforismo hipocrático *Ars longa vita brevis* para regir las intenciones de este volumen. No pretendemos agotar, desde luego, las posibilidades de reflexión a las que invita la relación entre la literatura y la ciencia o la literatura y la filosofía, pues siempre faltará tiempo y espacio para semejante tarea, pero sí aspiramos a ofrecer un material interesante, útil y provechoso para estudiantes y colegas universitarios ubicados en diversas latitudes del planeta y consagrados a las investigaciones literarias en colindancia con otras expresiones disciplinarias o artísticas.