

*El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias,*  
Universidad Veracruzana,  
Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, ISSN: 2954-3843.  
Vol. 5, núm. 12, mayo-agosto 2025, pp. 7-8.  
doi: <https://doi.org/10.25009/pyfril.v5i12.210>

## Nota editorial

Pensadas como registro, instrumento y estrategia, las revistas definen, en parte, el campo literario. Son unidades de significación que revelan los entresijos de la formación del sistema literario e intelectual; un mecanismo discursivo que crea espacios de confluencias y disensos políticos, estéticos e intelectuales. Es posible entenderlas, también, como el diagnóstico de su tiempo: evocan el clima intelectual y político de una época. La aparición de una revista revela la necesidad de un escritor, o de un grupo de escritores, de influir en el ámbito cultural, dice Sarlo. Resulta importante estudiar y analizar las revistas desde la coyuntura en que se producen, es decir, estudiar sus prácticas de circulación y producción.

En *El Pez y la Flecha*, se reflexiona sobre revistas culturales en los procesos de conformación de las literaturas nacionales y las polémicas que dieron forma a las ideas literarias de cada época. Siendo fiel a la idea original de Malva Flores sobre las revistas como una casa de familia, se presentan diversos trabajos que, en su conjunto, esbozan una historia general de las ideas estéticas y literarias del siglo XIX y principios del XX en el ámbito hispánico. El número abre con el artículo de Luz América Viveros, donde se resalta la necesidad de construir un campo de debate y crítica para la literatura mexicana. Por su parte, Gerardo Bobadilla Encinas se detiene en las páginas de *España Pintoresca, Artística, Monumental, Literaria y de Costumbres* para comprender los mecanismos discursivos de configuración literaria e imaginaria. En el mismo orden de ideas, Marco Antonio Chavarrín



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial 2.5 México.

González muestra la importancia de la prensa literaria de la primera mitad del siglo XIX en México en la construcción de la historia y su anclaje en la literatura.

En el siglo XIX, la literatura era un garante de la idea misma de Estado y de su apuesta política, por lo que la discusión del canon resultaba central para respaldar el proyecto de nación, tal como se revela en el trabajo sobre la revista jalisciense *Flor de Lis*. La crítica literaria cobra forma en la polémica; la prensa —revistas, periódicos y suplementos— revela el estado de tensión en la búsqueda por canonizar escritores y la pugna por las posibilidades de representación, tal como lo analiza Pablo Sol Mora con respecto a la figura de joven López Velarde. Sara Poot-Herrera estudia la construcción de la figura poética de Sor Juana Inés de la Cruz en diversas revistas decimonónicas estadounidenses, para mostrar la conformación de un canon y su espacio crítico. Las representaciones femeninas, para configurar una tradición o una práctica social, son parte del análisis hemerográfico que Claudia Colosio realiza.

Los trabajos ahora reunidos muestran las formas de significación y las prácticas de lectura. La estructura de una revista —de una casa— revela la toma de decisiones del grupo que la conforma, para soportarla y mantenerla, pero también refleja, según Hanno Ehrlicher, los conflictos, las crisis y los cambios que construyen la propia tradición letrada, abriendo además una discusión teórica sobre el estudio de revistas, discusión que se engarza y potencia en las palabras Alexandra Pita, a partir de un análisis de casos de revistas de historia. ➤

Diana Hernández Suárez  
*Universidad Veracruzana*, México  
ORCID: 0000-0002-2125-5243  
dianahernandez02@uv.mx

Malva Flores  
*Universidad Veracruzana*, México  
ORCID: 0000-0001-7596-3926  
malflores@uv.mx