

El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias,
Universidad Veracruzana,
Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, ISSN: 2954-3843.
Vol. 5, núm. 12, mayo-agosto 2025, Sección Cardumen, pp. 219-222.
doi: <https://doi.org/10.25009/pyfril.v5i12.221>

Felipe Ríos Baeza. (2023). *La letra ensimismada. Nuevos ensayos de literatura hispanoamericana*. 317 pp. ISBN: 978-607-59362-3-9. Querétaro: Universidad Anáhuac Querétaro/Rialta Ediciones.

Al observar la literatura, el crítico se enfrenta a una tarea interpretativa, lo que conlleva un ejercicio de traducción. En “Leer es como traducir”, H. G. Gadamer explica que dicha operación se lleva a cabo en cada lector: pasar de una orilla a otra en el mar de significaciones. Sin embargo, navegar de orilla a orilla requiere de una serie de instrumentos que permitan observar con detenimiento. Felipe Ríos Baeza, doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, explora en *La letra ensimismada. Nuevos ensayos de literatura hispanoamericana* (2023), algunas líneas de observación a la literatura hispanoamericana contemporánea, que además de ser escurridiza –como él mismo explica– presenta retos para su interpretación. En esta obra, el académico analiza y reflexiona en torno a una literatura que habla de sí misma y que muestra sus propios procedimientos, envueltos en un juego metatextual.

El volumen de ensayos, en suma, contiene acercamientos a autores contemporáneos que, como explica Ríos Baeza, pasaron del margen al centro –como Cristina Rivera Garza, Mariana Enríquez, Álvaro Bisama– o ya estaban consagrados por la propia crítica –Borges, Bolaño, Monterroso. El compendio de textos críticos permite a los lectores observar la aplicación de conceptos complejos, esbozados como una didáctica para su entendimiento.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 2.5 México.

Los trece ensayos académicos que componen el libro parten de la reflexión planteada en el primero. ¿Qué es un autor?, se pregunta Felipe Ríos Baeza, bajo la lectura de “Pierre Menard, autor del Quijote”, de Jorge Luis Borges. Este primer ensayo profundiza en una de las premisas principales del libro: cómo el autor se presenta como lector-traductor y escritor al mismo tiempo. Siguiendo a Roland Barthes, Julia Kristeva y Gérard Genette, Ríos Baeza explica: “quien desee escribir debe estar consciente de que no generará originalidades, sino sólo *un encuentro entre textos*” (p. 31).

Cervantes se presenta como lector y traductor del *Quijote*. En esa misma línea, Felipe Ríos Baeza devela cómo la literatura hispanoamericana genera ecos con la tradición cervantina, a través del lenguaje. Alonso Quijano, quien fabula a partir de sus propias lecturas, enlaza, de acuerdo con Ríos Baeza, “una doble artificialidad” (p. 34), distorsionando su propia visión. Para el académico, la literatura contemporánea se presenta como una parodia, es decir, “manifestaciones artísticas de la tradición en cuyo núcleo ya está haciendo parodia de algo más lejano” (p. 43).

Aquí se muestra la propia paradoja que da título al volumen: la literatura como reescritura, un acto de ensimismamiento. El lenguaje, materia con la que el autor trabaja, no depende enteramente de él, sino que ya carga con apropiaciones. Esto hace eco con el último texto de *La letra ensimismada. Nuevos ensayos de literatura hispanoamericana*, en el que nuevamente el *Quijote* alumbra la significación de la dimensión ficcional de la literatura —ya planteada en el primer texto—, en contraste con la dimensión mimética. El primer ensayo y el último se comunican, pues, dando una coherencia total a la obra.

El último ensayo, “Tras el freak-power: aproximaciones a la narrativa de Álvaro Bisama”, retoma los postulados de Manuel Asensi en *Crítica y sabotaje* (2011), planteando un acercamiento a una literatura que deforma la realidad. Si bien Ríos Baeza reconoce el manejo discursivo de Álvaro Bisama —el relato fantástico, el cine de terror, el cómic—, la lectura propuesta por el crítico es aquí un reconocimiento del sabotaje que el autor provoca a través de juegos metaliterarios y de la incorporación de discursos apócrifos, que apunta a una lectura alterna. En esta misma línea, Ríos Baeza enfatiza que los

personajes en los textos narrativos imponen una ideología y plantean al lector como observador de ésta, que tendrá que aceptar o no, desactivando los sabotajes en las obras. Por ejemplo, en el análisis del cuento “La dieta del orco” se formula un modelo ficcional, que es el de un personaje lector, mismo que se va entrecruzando con el lector real del cuento, lo que apunta, de acuerdo con Ríos Baeza, a que se pierda la identificación entre lector y personaje. Desde estos planteamientos, se vincula la idea de historias subalternas dentro de la narrativa de Álvaro Bisama, una que es explícita y otra que responde a diferentes discursos e ideologías de los personajes o del mismo narrador autodiegético. De igual manera, confronta y problematiza esto en la narrativa de “Póser” y “Grindcore sudoku”, una percepción alterada que deriva de la tradición quijotesca y que subyace al lector real de los cuentos.

Sobre Cristina Rivera Garza, Felipe Ríos Baeza rodea la intertextualidad de la novela *La cresta de Ilión* con los cuentos de Amparo Dávila, para centrarse en los conceptos de hospitalidad y deconstrucción, planteados por Derrida. Esta observación deriva a entender la obra de Rivera Garza bajo códigos más allá del diálogo hipertextual. En una visión en la que Dávila ocupa e invade la narración de Rivera Garza, contrapuesta con el propio personaje de la novela que lleva su nombre, en donde “más que el reconocimiento de Dávila en Rivera Garza, es cómo esa presencia anterior *disemina hospitalariamente* en la escritura [...] tanto a nivel de su protagonista como en el nivel de enunciación” (p. 133). El artefacto literario se vuelve complejo y es desarticulado por Ríos Baeza.

Con respecto a Mariana Enríquez, el académico se centra en la representación del dolor y el cuerpo en los cuentos de *Las cosas que perdimos en el fuego* —con especial énfasis en “El chico sucio”—, desde una perspectiva política que atraviesa a la narrativa de terror que propone Enríquez. Para este análisis, Ríos Baeza retoma el pensamiento de Freud.

El corpus de análisis tratado en *La letra ensimismada. Nuevos ensayos de literatura hispanoamericana* explora también la obra de Nicanor Parra, César Aira, Jorge Teillier, Fabián Casas, Mario Valdovinos, Yuri Herrera y José Sánchez Carbó, quienes son abordados en este

volumen. Sobre la poesía de Nicanor Parra, Felipe Ríos Baeza se acerca a los antipoemas como metapoéticos. Explica que el discurso de la poesía de Nicanor no busca desautomatizar, sino obstruir la transmisión del sentido, complejizando lo referencial del mismo. Por otro lado, los poemas del también chileno Jorge Teillier se presentan aquí como una poesía peculiar y compleja, que genera un recurso metapoético, en un sentido de aparición-desaparición.

El manejo de conceptos y herramientas para el análisis literario que Felipe Ríos hace a lo largo de los textos de *La letra ensimismada. Nuevos ensayos de literatura hispanoamericana* denota el trabajo que hay detrás de cada uno de los ensayos. Las reflexiones son guiadas y ampliadas a través de las notas al pie de página, que trasladan al lector a las fuentes teóricas y conceptuales. Ríos Baeza logra enlazar el ezquizoanálisis, el psicoanálisis y la intertextualidad, formulando la aplicación de líneas de pensamiento que se engranan en la discusión sobre el fenómeno literario. Esto se evidencia en el ensayo “Temporalidad relativa en *Los detectives salvajes*, de Roberto Bolaño”, en donde con la noción de tiempo simultáneo se cruzan el pensamiento filosófico y el cuántico. Ríos Baeza, a través del psicoanálisis lacaniano, da forma a “Fetiches e hipocondrías en la narrativa de Fabián Casas”.

Los textos de *La letra ensimismada. Nuevos ensayos de literatura hispanoamericana*, bajo el sello de Rialta Ediciones, en coedición con la Universidad Anáhuac Querétaro, examinan a escritores hispanoamericanos que son parte del canon y otros que están en las orillas, pero no por ello su trabajo es menos complejo; los revisita y explora, mostrando sus costuras, así como las estrategias creativas que aplican como sujetos de enunciación. En *La letra ensimismada. Nuevos ensayos de literatura hispanoamericana*, los expone como saboteadores y maestros en el manejo del lenguaje, capaces de generar sospecha y colapsar sistemas. ➤

Carlos David Lobato Herrera
Universidad de Guadalajara, México

ORCID: 0000-0003-2980-4793
cdavidlobato@gmail.com