

Nota editorial

En la literatura latinoamericana, la escritura autobiográfica de la enfermedad dialoga con una renovada visión del pensamiento contemporáneo que busca recuperar y poner en escena el cuerpo y sus abyecciones. Desde esta perspectiva, es posible pensar en la autofiguración del escritor enfermo como ser sufriente cuya subjetividad y sentido de identidad son vulnerados. Ante la enfermedad, la escritura se convierte en una práctica que hace inteligibles los procesos físicos y psicológicos que acompañan ese estado, coyuntura privilegiada para la observación del cuerpo que se transforma y espacio de creación de un nuevo lenguaje.

En este número de *El Pez y la Flecha*, se incluyen trabajos que invitan a conocer diversas representaciones del cuerpo enfermo. Observaremos cómo se desarrolla la narrativa individual del padecer como expresión de autoconocimiento en obras latinoamericanas que remiten a la identidad explícita entre autor y “yo” del texto, incluyendo poesía, testimonio, autobiografías, memorias, diarios, cartas, autoficciones, entre otras.

La sección “Flecha” abre el volumen con un recorrido sobre las aproximaciones al cáncer en la poesía hispanoamericana contemporánea, destacando el gesto ético y político que interroga el papel de la escritura ante la enfermedad. El carácter combativo de la creación poética se observará también en el trabajo de Benoît Santini, quien analiza *Diario de muerte*, de Enrique Lihn, para señalar la presencia del cáncer como detonante de una escritura lírica de la urgencia, donde se reconfigura el sentido del diario y de



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 2.5 México.

la poesía. Asimismo, la gestación de una “lírica terminal” ante la enfermedad como fenómeno lingüístico se observará en el trabajo de Miguel Ángel Gómez Reyes sobre la obra híbrida *Operación al cuerpo enfermo* de Sergio Loo, que se analiza también como historia clínica. Al igual que la poesía, los diarios constituyen uno de los géneros recurrentes donde se ha consignado el malestar físico. Así se observará en el trabajo de Pablo Ottonello, quien examina los diarios de Mario Levrero y Alejandra Pizarnik para problematizar el concepto de fracaso y su vínculo con una salud precaria. Por su parte, Rodney Lebrón Rivera explora el homenaje de Pablo Pérez a Severo Sarduy, donde la escritura seropositiva se convierte en gesto de filiación y operación crítica. Continuando con los diarios, Gabriela Trejo Valencia presenta el *Diario del dolor*, de María Luisa Puga, como una autopatografía, en la que la escritura permite reposicionarse ante el dolor y revitalizar la conciencia creativa. Finalmente, Miguel Domínguez Rohan estudia la relación de Juan García Ponce con la esclerosis múltiple, advirtiendo cómo el autor negoció discursivamente la discapacidad desde un distanciamiento de la medicalización y un énfasis en el recurso metafórico.

La sección “Redes” amplía el horizonte de reflexión hacia otros géneros, en particular la narrativa autoficcional. Adriana Vilariño Amado revisa la narrativa autobiográfica de Carlota O’Neill para mostrar cómo la condición femenina y la enfermedad se entrelazan en una doble subalternidad durante la Guerra Civil española. Julio Alberto Bejarano Hernández analiza la escritura de Roberto Bolaño en sus últimos años, marcada por la enfermedad hepática, señalando además cómo esta experiencia se refleja en personajes y atmósferas de *Los detectives salvajes* y *2666*. Esta sección cierra con Mara Itzel Medel Villar, quien se aproxima a la obra de Lina Meruane para advertir que la patología estructura los vínculos familiares entre los personajes y dialoga con otros ejes de su escritura, tales como la identidad y la memoria. ➤

Isaura Contreras Ríos

University of Texas at San Antonio, Estados Unidos de Norteamérica

ORCID: 0000-0002-1774-1820

isaura.contrerarios@utsa.edu