

Danira López Torres y Grecia Monroy Sánchez (Coords. y eds.). (2025). *Antonio Vanegas Arroyo y las funciones de la literatura popular impresa*. 274 pp. ISBN: 978-607-2627-19-2. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis.

El estudio del legado de Antonio Vanegas Arroyo (1880-1917) ha cobrado un interés creciente entre los investigadores de la cultura popular en México. Su vasta producción editorial constituye una fuente invaluable de análisis, no sólo por la magnitud del acervo conservado y la riqueza de sus contenidos, sino también gracias al desarrollo de repositorios digitales, que han facilitado el acceso a estos materiales, ampliando así las posibilidades de investigación y preservación del patrimonio impreso. Muestra fehaciente de ello es *Antonio Vanegas Arroyo y las funciones de la literatura popular impresa*, que, resultado del tercer encuentro del Seminario Impresos Populares de Vanegas Arroyo, ofrece un conjunto de estudios que abordan la producción de esta casa editora.

A través de tres sólidos apartados, es posible explorar la relación entre la literatura popular impresa y la tradición oral, las dinámicas de fijación y variabilidad textual, así como los procesos editoriales, de distribución y recepción de estos materiales, para crear un panorama cada vez más profundo de la imprenta popular de Antonio Vanegas Arroyo. Además, este número es una especial dedicatoria a Aurelio González Pérez, destacado maestro de la literatura popular y tradicional en México, precursor en el estudio de



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 2.5 México.

los impresos populares y asiduo participante en las emisiones del Seminario de Impresos Populares de Vanegas Arroyo. En consolidación a este reconocimiento, al final de los apartados se ofrece una reseña bibliográfica de los trabajos del estudioso sobre literatura popular impresa, que redondea el aporte del libro.

El primer apartado, “Divertir y enseñar”, reúne estudios sobre materiales dirigidos a un público muy especial: las infancias. La casa editora publicó una amplia miscelánea de textos con el propósito de entretener, educar y divertir a los niños, entre ellos, cuentos, obritas de teatro y versos de payasos. Esta sección se inaugura con un artículo escrito por Aurelio González Pérez, quien hace un recorrido panorámico de las imprentas en el siglo XIX, para llegar a la de Antonio Vanegas y enumerar la diversidad de materiales producidos en ella, para así profundizar en la variedad de cuentos, no sin problematizar en sus orígenes, referencias, influencias, adaptaciones y, si acaso, algunos autores. El análisis de González traza las líneas temáticas, fórmulas cuentísticas, referencias a la oralidad y autoreferencialidad a la misma imprenta.

Por su parte, Alejandro Ortiz Bullé Goyri centra su estudio en las comedias teatrales representadas por niños o títeres y su doble función didáctica y lúdica, la primera como medio de aprendizaje de las primeras letras que, a pesar de incluir violencia, alcoholismo y peleas, formaba a las infancias y juventud para la futura adultez; la segunda, en cuanto a la diversión de la práctica teatral en un contexto mayoritariamente analfabeto, pues incluía desde la memorización, la creación del “teatrito” y la escenificación. A lo largo de su análisis, el autor plantea un hilo conductor, que destaca la lectura en voz alta, la participación de los oyentes y la funcionalidad de los impresos en este proceso.

Asimismo, Roberto Rico Cortés presenta la vinculación entre la gráfica y la narrativa de los cuentos, a través del análisis de dos obras de tinte moralizante. Mediante la secuenciación del conflicto en los cuentos y cómo se representan en los grabados, Rico ilustra la importancia de la referencialidad de las imágenes, de cuatro a seis grabados a lo largo del texto, para la mejor apropiación de los cuentos por los receptores.

Para cerrar esta sección, Raúl Eduardo González explora el vínculo entre payasos versificadores en México y los impresos de Vanegas Arroyo. En su artículo, refiere al contenido de dos series de cuadernillos: *El Clown mexicano* y *El Moderno Payaso* para ilustrar los versos presentes, generalmente décimas glosadas, con los escuchados en la labor circense, vigente en algunas partes del país, pues algunos de ellos se empleaban en saludos, presentación de un nuevo personaje o despedidas.

En el segundo apartado, “Protagonistas de la historia”, se abordan los personajes que desempeñaron un papel clave como actores sociales y perduraron como referentes del imaginario colectivo. Este grupo abre con el estudio de Gretel Ramos Bautista, quien rastrea los vasos comunicantes del periodismo y la fotografía de la élite y las principales críticas que los empresarios de la prensa dirigieron a “los disparates alarmantes” (p. 114) de Vanegas Arroyo. Asimismo, evidencia el impacto de la prensa popular y, en mayor medida, su influencia en la construcción del imaginario nacional de la época, especialmente en torno a la figura de Porfirio Díaz.

Avanzando en la línea temporal, Grecia Monroy Sánchez encamina su investigación a la distinción de dos periodos históricos cruciales, Porfiriato y Revolución, y cómo la transición de uno a otro influyó en la producción de Vanegas Arroyo, tanto en la disposición de las hojas volantes como en el enfoque entre personajes y hechos. La estudiosa se centra particularmente en dos hojas volantes que abordan la figura de Zapata; y a través de un análisis discursivo, mezcla del periodismo, los sucesos ejemplarizantes y la animalización, verifica la presentación negativa que se tenía sobre el movimiento zapatista.

Avanzando en la historia, hasta 1920, Lilia Álvarez Ávalos, se enfoca en una hoja volante sobre una huelga en Veracruz para explorar qué tan cercano se encuentra al corrido tradicional. Sin embargo, su análisis da cuenta de que el tono aleccionador que se maneja en ella se vincula más a las huelgas obreras y organizaciones sindicales que al corrido tradicional.

Finalmente, el libro cierra con el apartado titulado “El sensacionalismo y lo sobrenatural”, uno de los enfoques más prolíficos

en la imprenta de Vanegas Arroyo. Dentro de este apartado, se encuentra el trabajo de Danira López Torres, quién sitúa los impresos de estudio en un contexto de crecimiento urbano en la capital, y donde el aumento de la delincuencia convirtió a las mujeres criminales en un tema de gran interés. Con base en cuatro impresos, la investigadora profundiza en la configuración de estas mujeres en los impresos, las similitudes en la narración y la resolución de conflictos. Dichos impresos retratan a las mujeres como transgresoras del modelo de conducta socialmente aceptado; y por tanto, la funcionalidad del relato cae en la ejemplaridad y persuasión, acorde con los valores deseables de la época, no sin ello dejar de aludir a los tópicos tradicionales de lo sobrenatural.

Para continuar con la figura femenina, en el siguiente artículo Rodrigo Bazán Bonfil muestra tres materiales en los que Rosita Álvarez aparece aludida: dos oraciones y una versión impresa por Eduardo Guerrero, editor contemporáneo de Vanegas Arroyo. A través de ellas, el autor traza posibles explicaciones para el entrecruzamiento de formas textuales. Asimismo, muestra cómo la referencialidad y la carga simbólica atribuida a Rosita se materializa en impresos que poco se pensaría que tuvieran relación.

Finalmente, este apartado cierra con un estudio de Claudia Carranza Vera sobre la variedad y tratamiento de los personajes sobrenaturales en la imprenta de Vanegas Arroyo. A partir de cierto grado de corporalidad, la autora distingue dos grupos de entes: aquellos que se valen de ella para interactuar con los humanos y aquellos que no. Con esta división como base, Carranza profundiza en la primera categoría, pues su análisis versa sobre espíritus y fantasmas. En este estudio, examina las descripciones elaboradas y los recursos de estilo de estos materiales, estableciendo un vínculo fehaciente con la tradición medieval.

En conclusión, el presente volumen constituye una valiosa aportación al estudio de los impresos de Antonio Vanegas Arroyo y su articulación en la cultura popular. A través de la funcionalidad, heterogeneidad, vínculos con la tradición, referencialidad y diversidad de enfoques con que se puede estudiar, no sólo consolida estos campos de investigación, sino que también abre camino a futuras

V. Briseida Castro Pérez

exploraciones. Todo ello refleja la riqueza del trabajo interdisciplinario y resalta la importancia del diálogo dentro de la comunidad académica que integra esta obra. ❖

V. Briseida Castro Pérez  
*Universidad Nacional Autónoma de México, México*

ORCID: 0009-0009-4720-619X  
castro.briss@gmail.com