

Nota editorial

En este primer número de 2026 se entrega al lector una suma de rutas críticas que visitan el diario, la novela, el cuento, el teatro, la poesía, la autobiografía, el ensayo y el cine desde acotaciones teóricas muy diversas, pero hermanadas por una misma intención: hurgar, con paciencia y perspicacia, en obras ejemplares de la literatura hispanoamericana, no sólo para pulsar sus contribuciones, sino para señalar en ella aspectos que tienen nuestra atención dentro y fuera de la cultura literaria y, al mismo tiempo, ponen sobre la mesa la vigencia de una tradición propia, cuyo sello es la transgresión de fronteras.

La sección *Flecha* agrupa siete colaboraciones sobre obras de autores de México, Centroamérica y el Río de la Plata. Pujante, en “Novela corta y diario: a propósito de *Diario pinchado* de Mercedes Halfon”, propone una comparación entre dos expresiones genéricas aparentemente distantes: “el diario es un texto aliterario, antificcional, antinarrativo e inconcluso [...], la novela corta es un género literario, ficcional, narrativo y breve”, que, sin embargo, contienen características comunes que valdría la pena explorar para arrojar luz a un lado y al otro. Celis tiene por objetivo defender una tesis: “*La guerra de Sandino o Pueblo desnudo* concibe el carácter individual y colectivo como fuerza determinante del destino histórico, en diálogo con el devenir de la insurgencia sandinista y con la realidad nicaragüense...”

Luévano, en “Trastornos mentales, escritura y revolución en *El país bajo mi piel*, de Gioconda Belli” da continuidad a la tríada: historia, literatura, política, que enlaza con cuestiones sobre la enfermedad, para desde allí reflexionar “sobre el concepto médico de trastorno mental y



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 2.5 México.

la manera en que Gioconda Belli [...] encuentra estrategias para navegar [...] en el contexto de la guerra civil nicaragüense como miembro activo del movimiento guerrillero que derrotó a la dictadura”. En este complejo vínculo literatura y enfermedad, Quichiz “hace hincapié en el discurso de la enfermedad dentro de las cartas de [Julio Cortázar], en lo concerniente a la relación entre el duelo y la melancolía”. El duelo es recuperado por Rosas Mendoza en “Historia, ética y resistencia en *La pasión según Antígona Pérez* y *Antígona González*”, donde ofrece “un análisis del posicionamiento ideológico de estas Antígonas frente a un Estado hostil, desde la defensa del duelo y la dignificación de los muertos”. La cercanía de la enunciación del yo en la lírica y en el ensayo se evidencia en los artículos “La representación del hablante lírico en *Moneda de tres caras* de Francisco Hernández”, de Mendoza Vega, y “Presencia y transformación de las diez modalidades de ensayo establecidas por José Luis Martínez en *El ensayo mexicano moderno*”, de Aguirre. Afirma Mendoza que *Moneda de tres caras* puede ser leído “como un gran poema largo, debido, principalmente, a la enunciación de un único sujeto, puesto que un cuerpo y una conciencia metaficcional son expuestos a lo largo de tres apartados, marcando los estados de un desorden mental en ascenso.” A su turno, fundamentada en una genética del texto, la lectura de Aguirre muestra que el lector no se encuentra ante una simple taxonomía del género, sino que descubre sus orígenes y sus transformaciones.

La sección *Redes* ofrece tres artículos: “‘El buque negro’ de José María Barrios de los Ríos: estrategias espectrales en la ciencia ficción de principios de siglo xx”, de Hernández Bautista, “El amor erótico en dos *Solaris*: Lem (1961) y Tarkovski (1972)”, de Restrepo Agudelo, y “Utopía y esencia femenina en el cosmos literario de Elena Aldunate”, de Flores Rivera, interesados en escudriñar el binomio literatura y ciencia, que es el que abraza la condición genérica de las obras analizadas.

Este número cierra con tres reseñas, sección *Cardumen*, sobre estudios de revistas y otros aportes de la crítica literaria latinoamericana. ➤

Norma Angélica Cuevas Velasco
Universidad Veracruzana

ORCID: 0000-0002-3922-1770
ncuevas@uv.mx