

El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias,
Universidad Veracruzana,
Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, ISSN: 2954-3843.
Vol. 6, núm. 14, enero-abril 2026, Sección Cardumen, pp. 217-220.
DOI: <https://doi.org/10.25009/pyfril.v6i14.255>

Diana Hernández Suárez, Diana Isabel Jaramillo y Sebastián Pineda Buitrago (Coords.) (2025). *Una formación frustrada: crítica literaria de las literaturas nacionales hispanoamericanas del siglo XIX*. 242 pp. ISBN: 978-607-8587-97-1. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/Colegio de San Luis/Universidad Iberoamericana-Puebla.

Una formación frustrada: crítica literaria de las literaturas nacionales hispanoamericanas del siglo XIX propone la crítica literaria en Hispanoamérica no como un hecho cultural aislado, sino como un dispositivo complejo que jugó un papel esencial en la formación de las identidades y ciudadanías de México, Chile y Colombia a partir de sus independencias; reconoce la frustración histórica y la violencia epistémica que dicho fenómeno implicó en el ejercicio de la literatura; ensaya “una introducción histórica de la crítica hispanoamericana desde la Independencia de las antiguas colonias españolas [...] que de manera general aglutine la complejidad del siglo XIX” (p. 9). Estructurado “en torno al problema de la emergencia de la crítica literaria en general y a la ‘invención’ de las literaturas nacionales en particular” (p. 12), a lo largo de los estudios el lector logra perfilar una historia comparada de la emergencia de la crítica literaria en Latinoamérica durante el siglo XIX.

Además de aclarar los objetivos generales que aglutinan los nueve capítulos de este ambicioso volumen, los coordinadores Diana Hernández Suárez, Sebastián Pineda Buitrago y Diana Isabel Jaramillo, establecen el agudo concepto de crítica literaria que vertebría el libro:



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 2.5 México.

una disciplina moderna que educa para percibir lo histórico, es decir, el pasado o la antigüedad fundada en un conjunto de textos en los que una comunidad o sociedad se reconoce a sí misma [...], el crítico literario traza historias, panoramas, guías para ubicarse en una selva de documentos literarios, cuyo valor presupone por lo demás tanto una sensibilidad estética como una pertenencia cultural y política [...]. No hay que confundir la crítica con la publicidad o la demagogia. En nuestra era de las redes sociales ciberneticas, en que todo el mundo puede tener acceso al “debate público”, queda en evidencia que entre “críticos” e “influencers” hay muy poco o nada en común [...]. Por lo demás, recordemos que la auténtica crítica se opone a la tesis finalista (a la teología) como también a las utopías (pp. 9-11).

Figuras culturales y políticas de la época, periódicos e imprentas, asociaciones y sociedades literarias, lugares, eventos históricos y polémicas establecen una suerte de red intelectual más amplia no sólo de las figuras u obras en cuestión, sino también de las propuestas de los articulistas.

“La segunda independencia. La crítica literaria en los debates en torno a la confección del estado nación en México (1821-1855)” analiza cómo la literatura y la crítica literaria se convirtieron en herramientas clave para definir la identidad nacional en México, enfrentando tensiones entre las tradiciones coloniales y las nuevas ideas liberales entre 1821 y 1855.

“Violencias simbólicas en la literatura sensible y romántica en la aurora de la identidad mexicana” observa cómo las representaciones literarias de corte romántico y de sensibilidad ejercieron exclusión, usurpación y jerarquización a través de su propuesta retórico-poética de nuevos modelos de ciudadanía sobre grupos vulnerables como el indígena y el de las mujeres.

“El Conde de la Cortina y la Academia de Letrán: dos actitudes frente a la conformación de un proyecto nacional” contrasta notoriamente con el capítulo anterior por cuanto a que ambos coinciden en reflexionar sobre las formas en que la literatura se apropió, resignificó e integró la historia nacional –entre el ayer prehispánico y la dominación española–, pero en este caso la visión romántica del pasado indígena en la narrativa y la poesía histórica –con

especial énfasis en la publicada por el Conde de la Cortina y los miembros de la Academia de Letrán— no es considerada desde la dimensión de un colonialismo interno o violencia simbólica, sino como un acto crítico frente a la aún no superada etapa colonial y como “un proyecto más o menos explícito para la configuración de una narrativa identitaria diferenciada para el mestizo, ahora mexicano recién independizado que, al menos en el discurso, reivindica de manera más evidente la rama indígena que la española” (p. 87).

“De la visión romántica del pasado indígena a la épica de la conquista. Algunas estrategias editoriales y narrativas en las obras históricas de Carlos María de Bustamante y Lucas Alamán” rastrea la propuesta lingüística y poética de la conformación de un proyecto nacional en los ejemplos específicos de Bustamante y Alamán. La pregunta sobre las prácticas editoriales, las estrategias narrativas y las tácticas de distribución y circulación tienden un puente con “Reflexiones en torno a la crítica literaria en las Máximas a los escritores de Niceto de Zamacois” y con “Miguel Antonio Caro y sus redes académicas hispánicas entre lo nacional y lo global: la formación de la crítica a través de sus epistolarios”. El estudio sobre Caro advierte en los epistolarios de la época un valioso archivo para comprender más a cabalidad la crítica literaria y los procesos socioculturales, económicos, históricos y hasta políticos en los que ésta se ha visto inmersa.

“El Oriente, esa inmensa pagoda subterránea: Francisco Bilbao y el orientalismo”, “Ciudad letrada y ciudad real según el cronista Luis G. Ortiz. Cultura dominante y expresión espontánea del ser popular (1872)” y “Resistencia autoral decimonónica en Refugio Barragán Carrillo. Un análisis geopolítico del espacio escrito” abordan el proceso discursivo e ideológico –incluida la violencia epistémica y simbólica– de algunos escritos de Bilbao, G. Ortiz y Barragán Carrillo, desde el concepto de orientalismo para la producción del liberal chileno; los estudios culturales o latinoamericanos en los textos del cronista capitalino; y la geopolítica en el caso de la autora jalisciense.

Los nueve estudios que conforman *Una formación frustrada: crítica literaria de las literaturas nacionales hispanoamericanas del siglo XIX* abren

inéditos caminos de investigación. Son una especie de guía que perfila un primer momento de la historia de la crítica literaria en países como México, Chile y Colombia. No sólo reflexiona sobre la manera en que la literatura y la crítica literaria influyeron en la conformación identitaria –representaciones e imágenes– decimonona, sino también dónde y cómo comienza a definirse el papel del crítico literario y su labor para difundir, construir, legitimar y proveer herramientas ideológicas y políticas. Además, pregunta ¿cómo se ha reforzado o modificado el ideario nacional en el siglo XXI?, ¿aún no superamos “heridas” ideológicas y “sentimientos” nacionalistas? ¿cuáles son los espacios y medios de sociabilidad intelectual hoy en día?, ¿cuál es el lugar de Hispanoamérica en esta nueva realidad globalizada?

En un balance final, *Una formación frustrada: crítica literaria de las literaturas nacionales hispanoamericanas del siglo XIX* –la cual podría insertarse, además de en la historia cultural, también en la historia de las mentalidades– no sólo complementa estudios y colecciones precedentes, como la Nueva Biblioteca Mexicana e Ida y regreso al siglo XIX, de la Universidad Nacional Autónoma de México, o Clásicos Mexicanos, de la Universidad Veracruzana, sino también inaugura una nueva línea de trabajo sobre el pasado de las naciones latinoamericanas, cuya perspectiva más íntegra y plural reconoce la dimensión histórico-política de la literatura y su uso como herramienta sociocultural. 

Shanik Sánchez
El Colegio de Veracruz, Xalapa

ORCID: 0000-0002-2192-2878
saberusha@gmail.com